

Michael Czulak

Thomas Czulak

Ostern

- Leichte Präludien, Meditationen, Vor- und Nachspiele zum neuen Gotteslob -



Vorwort

Der vorliegende Band „Ostern – Leichte Präludien, Meditationen, Vor- und Nachspiele zum neuen Gotteslob“ gehört mit der bisher erschienenen Sammlung „Advent“ zu einer geplanten Reihe von Orgelmusik für den gottesdienstlichen Gebrauch.

Komponiert wurde diese Musik insbesondere für nebenamtliche Organisten, welche dadurch die Möglichkeit erhalten, ohne langes Üben oder Literatursuche, leicht spielbare und gut klingende Musik für jeden Ort in der Messfeier immer flexibel greifbar zu haben.

Zu jedem der ausgewählten bekannten und neuen Lieder werden dabei sowohl mehrere größere Formen wie Präludien, Meditationen, Trios oder Concerti angeboten, sowie auch drei verschiedene Vorspiele, welche im Schwierigkeitsgrad aufsteigend (a-b-c) angeordnet sind. Jedes Präludium kann selbstverständlich auch als Nachspiel verwendet werden.

Ein besonderes Augenmerk lag bei der Komposition unter anderem auf der Ausführbarkeit auch auf kleineren Orgeln. So lassen sich viele Stücke auf einmanualigen Orgeln darstellen und auch auf das Pedalspiel kann beim Großteil der Kompositionen verzichtet werden. Zudem wurde beim Layout darauf geachtet, dass die Stücke vom Tablet aus gut lesbar und spielbar sind, da sie meist eine Seite nicht überschreiten.

Die Registrierangaben sind und bleiben Vorschläge, die je nach Situation angepasst werden sollen oder müssen. Hier entscheidet das Ohr des Ausführenden und das vorhandene Instrument.

Wir wünschen viel Freude beim Musizieren!

Saarbrücken/Koblenz, März 2018

Michael und Thomas Czulak

Inhalt	Seite
<i>GL 318/319 – Christ ist erstanden/Christ fuhr gen Himmel</i>	
Präludium	1
Choralfughette (manualiter)	2
Meditation	3
Vorspiel a (manualiter)	4
Vorspiel b	4
Vorspiel c (manualiter möglich)	4
<i>GL 322 – Halleluja: Ihr Christen singet hocherfreut</i>	
Präludium	5
Meditation	5
Trio	6
Vorspiel a (manualiter)	7
Vorspiel b	7
Vorspiel c	8
<i>GL 325 – Bleibe bei uns</i>	
Trio	8
Meditation	10
Vorspiel a (manualiter)	10
Vorspiel b	11
Vorspiel c - Präludium (manualiter möglich)	11
<i>GL 326 – Wir wollen alle fröhlich sein</i>	
Präludium a	12
Präludium b	13
Meditation	14
Vorspiel a (manualiter)	15
Vorspiel b (manualiter möglich)	15
Vorspiel c	16
<i>GL 328 – Gelobt sei Gott im höchsten Thron</i>	
Choralfughette (manualiter)	17
Vorspiel a (manualiter)	19
Vorspiel b (manualiter)	19
Vorspiel c	20
<i>GL 329 – Das ist der Tag, den Gott gemacht</i>	
Intrada	20
Meditation (manualiter)	21

Vorspiel a (manualiter)	21
Vorspiel b – Präludium (manualiter)	22
Vorspiel c	22
<i>GL 331 – Ist das der Leib, Herr Jesu Christ</i>	
Präludium	23
Meditation	24
Passacaglia	25
Vorspiel a (manualiter)	27
Vorspiel b (manualiter)	27
Vorspiel c	28
<i>GL 332 – Die ganze Welt, Herr Jesu Christ</i>	
Präludium – Trio	29
Meditation a	30
Meditation b	31
Vorspiel a (manualiter)	32
Vorspiel b	32
Vorspiel c	33
<i>GL 336 – Jesus lebt, mit ihm auch ich</i>	
Fanfare	34
Vorspiel a (manualiter)	35
Vorspiel b	35
Vorspiel c – Präludium	35
<i>GL 337 – Freu dich, erlöste Christenheit</i>	
Präludium	36
Vorspiel a (manualiter)	36
Vorspiel b	37
Vorspiel c	37
<i>GL 338 – Jerusalem, du neue Stadt</i>	
Choralfughette – Präludium	38
Concerto	39
Trio	41
Vorspiel a (manualiter)	42
Vorspiel b – Präludium (manualiter)	43
Vorspiel c – Walzer	44

GL 318/319 Präludium

I: Trompete 8'
II: Principale 8', 4', 2'
Ped: 16', 8', II-Ped.

M.C.

Orgel

Ped.

Org.

Org.

Org.

Org.

GL 325 Meditation

T.C.

Man: Streicher 8'
Ped: Flöte 2'

Orgel

p

Man.

Ped. *cf* 2'

The first system of the musical score for 'Meditation' is written for organ. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated for the left hand: 'Man.' (Manual) and 'Ped. *cf* 2'' (Pedal, *con flauto* 2').

Org.

5

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff organ arrangement. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the harmonic support. The system is numbered '5' at the beginning.

Org.

9

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same two-staff organ arrangement. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the harmonic support. The system is numbered '9' at the beginning. The piece ends with a double bar line.

GL 325 Vorspiel a
manualiter

M.C.

Orgel

The first system of the musical score for 'Vorspiel a manualiter' is written for organ. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a series of chords in both hands, creating a harmonic foundation. The system is numbered '1' at the beginning.

GL 331 Passacaglia

M.C.

Andante

Orgel

pp

Ped.



9

Org.



15

Org.

p



20

Org.

mf



25

Org.



28

Org.



GL 332 Vorspiel a

manualiter

M.C.

Orgel

Org.

5

GL 332 Vorspiel b

M.C.

I: Principal 8'
II: Gedackt 8'
Ped: Zartbass 16'

Orgel

II

Org.

8

Org.

12

GL 338 Vorspiel b - Präludium

manualiter

M.C.

Orgel

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Org.

Musical notation for measures 6-10. The right hand begins with a melodic line of eighth notes, while the left hand continues with eighth notes.

Org.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand continues with eighth notes.

Org.

Musical notation for measures 16-20. The right hand has a melodic line with some sixteenth-note runs, while the left hand plays eighth notes.

Org.

Musical notation for measures 21-23. The right hand has a melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand plays eighth notes.

Org.

Musical notation for measures 24-26. The right hand has a melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand plays eighth notes. The piece concludes with a double bar line.